**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Родная литература**

2019 г.

Рабочая программа разработана c учетом: требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413); Приказа Минобразования России от 29 декабря 2014 № 1645 «Внесение изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»; требований Фундаментального ядра содержания общего образования; примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», предназначенной для изучения литературы в учреждениях среднего профессионального образования, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол №3 от 21 июля 2015 года; «Рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО от 17.03.2015 № 06-259)

Рабочая программа дисциплины Родная литература предназначена для обучающихся 2 курса специальности Туризм, разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17.05.2012 г., и учебного плана БПОУ ВО «Вологодский областной колледж культуры и туризма»

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский областной колледж культуры и туризма»

Разработчик:

Васина Надежда Всеволодовна, преподаватель

# Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

протокол № 1 от 30 августа 2019 года

СОДЕРЖАНИЕ

|  |  |
| --- | --- |
| ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА | **4** |
| СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | **7** |
| УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | **17** |
| КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | **21** |

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Родная литература» предназначена для реализации общеобразовательной подготовки на 1 курсе очной формы обучения в рамках основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования по специальности 43.02.10 Туризм, 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы:

Учебная дисциплина «Родная литература» как часть обязательной предметной области «Родной язык и родная литература» ФГОС среднего общего образования является дисциплиной по выбору из обязательных предметных областей общеобразовательного цикла учебного плана ППССЗ, реализуется на 1 курсе во 2 семестре.

1.3. Цели учебной дисциплины

Содержание учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей:**

1. сформированность представлений о роли родного языка в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться на родном языке в различных формах и на разные темы;
2. включение в культурно-языковое поле родной литературы и культуры, воспитание ценностного отношения к родному языку как носителю культуры своего народа;
3. сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
4. сформированность устойчивого интереса к чтению на родном языке как средству познания культуры своего народа и других культур, уважительного отношения к ним; приобщение к литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; сформированность чувства причастности к свершениям, традициям своего народа и осознание исторической преемственности поколений;
5. свободное использование словарного запаса, развитие культуры владения родным литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
6. сформированность знаний о родном языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих **результатов**:

личностных:

1. российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
2. гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего

традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

1. готовность к служению Отечеству, его защите;
2. сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
3. сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
4. толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
5. навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
6. нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
7. готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
8. эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
9. принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
10. бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
11. осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
12. сформированность экологического мышления, понимания влияния социально- экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
13. ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

 метапредметных:

1. умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
2. умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
3. владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
4. готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных

типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

1. умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
2. умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
3. умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
4. владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
5. владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

предметных:

1. сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность; осознание значимости чтения на родном языке и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2. сформированность понимания родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
4. сформированность навыков понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 59 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;

самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

* 1. **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка** | 59 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка** | 39 |
| в том числе: |  |
| практические занятия | 9 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 20 |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта  |

* 1. Тематический план и содержание учебной дисциплины Родная литература

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **ВВЕДЕНИЕ** | **2** |  |
| Ведение | **Содержание учебного материала** | 2 | **2** |
| Важная роль литературы в культурной жизни Вологодского края на протяжении всей его истории. Общие сведения о литературе Вологодского края и об авторах, ее представляющих. Разнообразие биографических и творческих связей писателей с Вологодчиной. Литература Вологодского края – неотъемлемая часть великой русской литературы. Образ Вологодчины в произведениях литературы и искусства. Литературное краеведение – источник знаний о литературе края. Значение родной литературы при освоении специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах. Роль родной литературы в профессиональной деятельности обучающихся по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.**Теория литературы.** Литературное краеведение |
| **Самостоятельная работа обучающихся по разделу ВВЕДЕНИЕ** | 1 |  |
| 1. Подготовка реферата «Вологжане – литераторы», «Вологодчина в произведениях искусства», «Литературные места Вологодской области».
2. Написание сочинения «Роль родной литературы в моей профессиональной деятельности».
3. Работа со словарём литературоведческих терминов изучение значения литературоведческих терминов.
 |  |  |
| **Раздел 1. Устное народное творчество** | **2** |  |
| **Тема 1.1. Устное народное творчество** | **Содержание учебного материала** | 2 | **2** |
| Вологодский край – центр собирания устного народного творчества. Выдающиеся фольклористы, работавшие на его территории. Издание памятников вологодского фольклора. Условия бытования устного народного творчества, причины его долгой сохранности в Вологодском крае. Воплощение особенностей культуры северного русского крестьянства в произведениях фольклора. Многообразие жанров, использование традиционных сюжетов, мотивов и художественных средств в народном творчестве Вологодского края. Основные принципы собирания произведений фольклора. Литературная обработка фольклорных текстов и использование вологодскими писателями художественных средств устного народного творчества.Отражение древних представлений о мире, воплощенных в устном народном творчестве, создание на их основе литературных произведений. Мифология народа коми, потомка финно- угорских племен, населявших территорию Вологодского края в древности. Мифы коми о |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | происхождении мира.К. Ф. Жаков. Поэма «Биармия» и сказание «Бегство северных богов», основанные на мифах народа коми. Олицетворение стихий суровой северной природы в образах героев этих мифов. Изображение Жаковым прихода христианской религии на смену язычеству, вере в древних богов. «Калевала» Э. Леннрота.Собирание фольклора Вологодчины (Б.М. и Ю. М. Соколовы, А. А. Брянчанинов, П. Н. Рыбников, А.. Ф. Гильфердинг). Легенды и предания Вологодского края. «Легенда о белоризцах», «Предание о разбойнике Анике», «Легенда о Грозном». Северные былины.**Теория литературы.** Мифологический рассказ. Мифология. Поэма. Сказание. Финно- угорские народы. Жанры устного народного творчества. Легенда, предание. Былина. |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся по разделу 1** | 2 |  |
| 1. Составление сравнительной таблицы «Варианты одного сказочного сюжета. Сказка

«Морозко» (никольский и тарногский варианты) и коми сказка «Арале-дедушка».1. Подготовка реферата «Обычаи и обряды Вологодского края», «Собиратели вологодского фольклора».
2. Работа со словарём литературоведческих терминов: изучение значения литературоведческих терминов
 |  |  |
| **Раздел 2. Древнерусская литература** | **6** |  |
| **Тема 2.1. Жития** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Вологодский край – один из культурных центров Древней Руси. Деятельность монастырей и подвижников Православной церкви на его территории («Северная Фиваида»). Монастыри и города – центры древнерусской книжности Вологодского края. Патриотический и духовно- просветительский пафос средневековой словесности, летописание и агиография – основные ее жанры на территории Вологодчины. Отражение важнейших событий истории Руси в памятниках средневековой литературы, создававшихся здесь. Жития вологодских святых, их соответствие жанровому канону, воплощение в них христианского мировоззрения, высоких нравственных идеалов. «Житие Кирилла Белозерского», «Житие преподобного ДимитрияПрилуцкого», «Житие преподобного Герасима Вологодского». |
| **Тема 2.2. Духовная и светская поэзия** | Духовные стихи в народных традициях Вологодской области. Светская поэзия. Древнерусские, религиозные сюжеты, образы в творчестве вологодских литераторов. Священное Писание и народные духовные стихи как его источники. Народный духовный стих «О двух братьях Лазарях» из собрания Н. А. Иваницкого. Традиция переложенияпсалмов в русской поэзии, «Первый псалом царя Давида» Н. Ф. Бунакова как пример | 2 | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | следования ей. Поэтическая картина рождественской ночи в одноименном стихотворении С. П. Киснемского. Художественная обработка апокрифического предания в балладе П. Е. Вересова «Камо грядеши?». Современное звучание евангельского сюжета о рождении Христа в стихотворении А. А. Ганина «Был мрак и тишина. Но ангел вдруг явился...». Воплощение христианских идей прощения и сострадания ближнему в стихотворении А. В. Круглова«Молитва». «Слезный плат» Н. А. Клюева – произведение о святости материнского страдания. |  |  |
| **Тема 2.3. Историческая тематика в творчестве вологодских писателей** | Обобщенный образ древней патриархальной Руси в стихотворении Ф. П. Савинова«СпасПреображенье». Историческая основа стихотворения С. С. Орлова «Монолог воина с поля Куликова» и ее поэтическая обработка. Н. М. Рубцов о слиянии земной красоты и небесной святости в Ферапонтовском монастыре как памятнике древнерусской культуры(стихотворение «Ферапонтово»). Тема национального достоинства в балладе С.Стрибожича (С. С. Перова) «Иосиф Непея». | 2 | 3 |
| **Теория литературы.** Жанры древнерусской литературы. Жанровый канон, житие. Северная Фиваида. Православная церковь, духовная культура, Русский Север, монастырь. Баллада.Духовная поэзия. Светская поэзия. |  |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся по разделу 2** | 3 |  |
| 1. Подготовка реферата: «Образ вологодского святого в произведениях древнерусского искусства (по выбору обучающихся)».
2. Работа со словарём литературоведческих терминов: изучение значения литературоведческих терминов.
3. Заучивание наизусть стихотворений и отрывков из произведений А. А. Ганина, А. В. Круглова, Н. А. Клюева, Ф. П. Савинова, С. С. Орлова, Н. М. Рубцова, С.Стрибожича (по выбору обучающихся).
4. Написание отзыва на литературное произведение древнерусской литературы (по выбору обучающихся)».
 |  |  |
| **Раздел 3. Литература 19 века** | **10** |  |
| **Тема 3.1.****К. Н. Батюшков** | **Содержание учебного материала** | 2 | 3 |
| Общий обзор литературы Вологодского края в 19 веке.К. Н. Батюшков – выдающийся поэт начала XIX века. Основные вехи его жизни и творчества, роль в истории русской литературы, дружеские связи с литераторами-современниками, влияние на становление таланта А. С. Пушкина. Участие Батюшкова в литературной жизни, в расширении выразительных возможностей русского языка, благозвучие его стихов. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Памятные места Вологодчины, связанные с именем Батюшкова.Стихотворение «Беседка муз»: противопоставление скромного усадебного быта и занятий искусством – богатству, знатности и славе. Стихотворение «К Дашкову»: картины бедствий войны и патриотический подъем, вызванный ими в душе лирического героя. «Песнь Гаральда Смелого» – поэтическая обработка исторического сюжета. В. Г. Белинский о Батюшкове, образ Батюшкова в произведениях русских поэтов. Стихотворение А. А. Романова«Константин Батюшков в Париже».**Теория литературы.** Жанры лирики, романтизм, романтическое двоемирие, лирический герой, композиция лирического произведения. |  |  |
| **Тема 3.2.****П. В. Засодимский** | П. В. Засодимский – писатель-демократ, продолжатель традиций критического реализма в литературе. Идейная направленность рассказа «Перед потухшим камельком», обличение в нем буржуазного эгоизма, основанного на стремлении к личному благополучию и отношении к другим людям как средству достижения этого благополучия. Отчетливое проявление в тексте авторской позиции. Своеобразие построения рассказа: повествование от лица человека, антипатичного автору. Неубедительность самооправданий главного персонажа. Образный смысл заглавия. Драматизм судьбы Леночки Неведовой. Оценка рассказа Л. Н. Толстым.**Теория литературы.** Критический реализм, идейная направленность рассказа, композиция, проблематика, способы создания образа-персонажа | 2 |  |
| **Практическое занятие**  | 2 | 3 |
| Выразительное чтение отрывков из рассказа «Потухший камелек»; беседа-диспут по нравственной проблематике рассказа |
| **Тема 3.3.****В. А. Гиляровский** | Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Продолжение в его творчестве традиций русского критического реализма. Содержание и издательская судьба сборника «Трущобные люди». Острота социальной проблематики рассказа «Один из многих», входящего в этот сборник. Обобщающий смысл названия произведения. Жизнь и нравы социального «дна» в изображении Гиляровского. «Преступление» Никиты Ефремова в изложении автора газетной заметки и автора рассказа. Простота стиля произведения.**Теория литературы.** Рассказ, социальная проблематика, образ-персонаж, смысл названия произведения, способы создания образа-персонажа, стиль произведения. | 2 | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся по разделу 3** | 5 |  |
| 1. Подготовка рефератов: «Жанр послания в лирике К. Н. Батюшкова и В. А. Жуковского»,

«Особенности звучания исторической темы в поэзии Батюшкова», «Памятные места П. В. Засодимского в г. Вологда», «Дядя Гиляй в Вологде».1. Работа со словарём литературоведческих терминов: изучение значения литературоведческих терминов.
2. Составление хронологических таблиц: «Жизнь и творчество К. Н. Батюшкова», «Жизнь и творчество П. В. Засодимского», «Жизнь и творчество В. А. Гиляровского».
3. Заучивание наизусть стихотворений и отрывков из произведений К. Н. Батюшкова, П. В. Засодимского, В. А. Гиляровского (по выбору обучающихся).
4. Конспект: «Русские критики о творчестве К. Н. Батюшкова: В. Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина», «Литературные мечтания», «Русская литература в 1841 году», «Речь о критике», Г.А. Гуковский «Пушкин и русские романтики» (2-3 критические статьи по выбору обучающихся).
5. Написание сочинения «Смысл названия рассказа “Один из многих”».
6. Написание отзыва на рассказ П. В. Засодимского «Перед потухшим камельком».
7. Подготовка к практическим занятиям и написанию отчёта.
 |  |  |
| **Раздел 4. Литература 20 века** | **12** |  |
| **Тема 4.1. Проза вологодских литераторов 20 века** | Общий обзор литературы Вологодского края в 20 веке.Обзор творчества вологодских прозаиков 20 века (по выбору преподавателя и обучающихся): В.И. Аринин. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. «Вологодские тайны»,«Оранжевая звезда», пьесы «Мой гений», «Вологодский клад», «Бумаги Пушкина».В.П. Астафьев. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. «Последний поклон»,«Пастух и пастушка», «Царь-рыба».В.И. Белов. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. «Привычное дело»,«Плотницкие рассказы», «Над светлой водой», «Целуются зори», «Лад».В.С. Железняк. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. «Отзвеневшие шаги»,«Родное», «Голоса времени», «Лихолетье», «Зарницы над Русью», «Кружевное панно»,«Осенний мотив», «Повесть о Василии Сиротине».В.Ф. Тендряков. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. «Весенние перевёртыши», «Чудотворная», «Апостольская командировка», «Затмение».Е.Н. Тринова. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. «Кружевные сказки»В.Т. Шаламов. Личность писателя. Жизненный и творческий путь. «Четвёртая Вологда», | 4 | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Пава и дерево». |  |  |
| **Тема 4.2. Поэзия вологодских литераторов 20 века** | Многообразие форм и жанров поэзии Вологодчины в 20 веке.Обзор творчества вологодских поэтов 20 века (по выбору преподавателя и обучающихся): С.В. Викулов. Личность поэта. Жизненный и творческий путь. «От крылечка», «Бабушкины песни», «Нелёгкую ты выбрала мне долю», «Оглядываюсь с гордостью назад».А.А. Ганин. Личность поэта. Жизненный и творческий путь. «Певчий Брат, мы в дороге одни», «Из облачной рощи, с небесных полей», «Покос», поэма «Былинное поле».В.В. Коротаев. Личность поэта. Жизненный и творческий путь. «Прекрасно однажды в России родиться…», «Ну что, казалось бы, такого…», «Родное», «Россия, белая от снега…»,«Потому ли, что снова в деревне…».С.С. Орлов. Личность поэта. Жизненный и творческий путь. «Может, мне и осталось всего…», «Далеко течет река Шексна…», «Спят солдаты крепким сном…», «Тонкая российская береза…», «Победа».А.А. Романов. Личность поэта. Жизненный и творческий путь. «Север», «Ах, Родина, – я тихо произнес…», «Изба», «Тревожно, и сладко, и грустно…», «Пляска», «Как услышу я знакомый говорок…».Н.М. Рубцов. Личность поэта. Жизненный и творческий путь. «Подорожники», «Сапоги мои– скрип да скрип…», «Доволен я буквально всем!», «Тихая моя родина…», «Выпал снег…»,«Первый снег», «Огороды русские…», «Январское».Игорь Северянин (Лотарев Игорь Васильевич). Личность поэта. Жизненный и творческий путь. «В северном лесу», «Увертюра («Ананасы в шампанском!..»)», «Это было у моря»,«Классические розы», «Весенний день», «Чаемый праздник (Запевка)», «Эпилог (Я, гений Игорь-Северянин…)», «Пушкин («Он — это чудное мгновенье…»)», «В парке плакала девочка».О.А. Фокина. Личность поэта. Жизненный и творческий путь. «Маков день», «Розовое мыло», «Чере – чере – черемуха!», «Наши дали сенокосные», «Родник», «Храни огонь родного очага...».С.В. Чухин. Личность поэта. Жизненный и творческий путь «Кончилось осеннее ненастье…», «Журавлиный клин качается…», «Колокольчики, ромашки, дикий клевер луговой…», «Шоссе районного значенья…», «Полузабытой дорогой неспешно шагаю…». Александр Яшин (Попов Александр Яковлевич). Личность поэта. Жизненный и творческий путь. «Весеннее», «Вологда», «Не умру», «В морском музее», «Твоя Родина», «Родничок»,«Кулик». | 2 | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Практическое занятие №3** | 2 | 3 |
| Стиховедческий анализ литературного произведения (С.В. Викулов. «Оглядываюсь сгордостью назад», А.А. Ганин. «Из облачной рощи, с небесных полей») |
| **Тема 4.3. Тема Великой Отечественной войны в творчестве вологодских писателей** | Великая Отечественная война в истории Вологодского края. Писатели – участники Великой Отечественной войны. Война в судьбах и творчестве писателей, не попавших на фронт по возрасту. Документальная и художественная литература на тему войны. Мемориальное и нравственное значение литературы о войне.С. С. Орлов. «Поутру, по огненному знаку...» – лаконичное изображение суровых фронтовых будней; «Его зарыли в шар земной...», С. Викулов. «Отцу», «В тот миг» – монументальный образ солдата, победившего фашизм.А. Я. Яшин. «Не умру» – переживание солдатом чувства воинского долга в образах родного края; «Назови меня именем светлым... – естественное включение любовной тематики в описание войны.В. П. Астафьев. «Звезды и елочки» – последствия войны в судьбах вологодских крестьянок. Н. М. Рубцов. «Русский огонек» –очистительная сила человеческого страдания и вера в неугасимость добра.В. В. Коротаев. «Матери рождают не солдат...» – мирное предназначение человека.С. С. Орлов (в соавторстве с М. А. Дудиным). «Жаворонок». Киносценарий как литературный жанр. Авторская характеристика произведения в подзаголовке –«кинобаллада». Сочетание достоверности и романтической возвышенности в изображении исключительного события. Образы Ивана, Алеши и Петра, особенности их характеров. Воплощение в них черт идеала русского солдата. Проявление этих черт в ключевых эпизодах произведения. Смысл подвига, совершенного экипажем «тридцатьчетверки». Эмоционально- смысловая нагрузка образа жаворонка. Кинематографические эффекты, использованные в сценарии. Фильм режиссеров Н. Курихина и Л. Менакера по этому произведению. | 2 | 3 |
| **Тема 4.4. Народная речь в творчестве****вологодских писателей** | Язык – основа национальной культуры. Художественная литература как искусство слова. Роль литературы в освоении богатств русского языка. Использование писателями выразительных возможностей народной речи. Отражение особенностей говоров Вологодского края в художественных произведениях. А. В. Круглов о большом значении слова в человеческой жизни (стихотворение «Слово»). Поэтическая образность стихотворения А. А. Романова «Русский язык». А. Я. Яшин о необходимости ценить и беречь богатства народной речи (стихотворение «Родные слова»). Ее использование О. А.Фокиной для создания образа крестьянина-пахаря (стихотворение «Оратай»). Мастерская | 2 | 3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | передача произношения, интонаций живой народной речи в рассказах «Колыбельная» В. И. Белова и «С кусоцькём» В. П. Астафьева. Язык персонажа – важное средство создания образа в этих рассказах. Бухтина как жанр устного народного творчества, образ рассказчика в произведениях этого жанра. «Митькины бухтины» К. А. Коничева и «Бухтины вологодские»В. И. Белова (фрагменты). |  |  |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся по разделу 4** | 5 |  |
| 1. Заучивание наизусть стихотворений и отрывков из произведений В.И. Белова, Е.Н. Триновой, С.В. Викулова, С.С. Орлова, А.А. Романова, Н.М. Рубцова, О.А. Фокиной (по выбору обучающихся).
2. Написание сочинения «Литературное произведение 20 века, которое меня поразило».

2. Подготовка к практическому занятию и написанию отчёта. |  |  |
| **Раздел 5. Современная литература** | **5** |  |
| **Тема 5.1. Современная литература** | Общий обзор состояния литературного процесса Вологодской области на современном этапе. Литературная студия «Лист». Литературный клуб «Ступени». Литературные фестивали«Плюсовая поэзия», «М-8», «Рубцовская осень», «Беловские чтения».Новая поэтическая школа (Ната Сучкова, Антона Черный, Лета Югай, Андрей Таюшев). Новая вологодская проза (Александр Зачесов, Павел Громов, Карина Хачатрян, Елена Колядина, Александр Воробьёв, Людмила Мартова, Дмитрий Ермаков, Анатолий Ехалов,Наталья Мелёхина, Галина Гордиенко, Галина Щекина) | 2 | 3 |
| **Практическое занятие №4** | 3 | 3 |
| Творческая мастерская. |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся по разделу 5** | 2 |  |
| 1. Заучивание наизусть стихотворений и отрывков из произведений современных вологодских литераторов (по выбору обучающихся).
2. Написание сочинения «Литература 21 века: взгляд в будущее или подражание образцам?».

2. Подготовка к практическому занятию и написанию отчёта. |  |  |
|  | **Дифференцированный зачёт** | **2** | **3** |
|  | **Самостоятельная работа обучающихся** | **2** |  |
| Подготовка к дифференцированному зачёту |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Всего часов:****обязательная аудиторная учебная нагрузка практические занятия****Самостоятельная работа** | **59****39****9****20** |  |

# 3. условия реализации программы дисциплины

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины не требует наличия специально оборудованного учебного кабинета.

# 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Основные источники:**

1. Бедарева, И. А. Родная литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / И. А. Бедарева ; составитель И. А. Бедарева. – Горно- Алтайск : ГАГУ, 2019. – 212 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/178002 (дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2. Русская литература первой трети XIX века. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. В 2 частях. Часть 2/ В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор Л. Д. Громова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 351 с. – URL: https://urait.ru/bcode/470268 (дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3. Русская литература второй трети XIX века. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. В 2 частях. Часть 1 / В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – 3-е изд., доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 235 с. – URL:https://urait.ru/bcode/470134(дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4. Русская литература последней трети XIX века. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. В 2 частях. Часть 1/ В. Н. Аношкина [и др.] ; под редакцией В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой, В. Б. Катаева. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 402 с. – URL:https://urait.ru/bcode/451345 (дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
5. Русская литература последней трети XIX века. Учебник и практикум для среднего профессионального образования. В 2 частях. Часть 2 / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2020. – 342 с. – URL: https://urait.ru/bcode/451475 (дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
6. Соколов, А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 501 с. – URL: https://urait.ru/bcode/477509(дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
7. Травников, С. Н. История древнерусской литературы с хрестоматией на сайте : учебник для среднего профессионального образования / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 426 с. – URL: https://urait.ru/bcode/477269 (дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
8. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 207 с. – https://urait.ru/bcode/469884 (дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
9. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 246 с. –https://urait.ru/bcode/469883 (дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
10. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 310 с. – https://urait.ru/bcode/469885 (дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
11. Черняк, М. А. Отечественная литература XX-XXI вв. : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 294 с. – URL: https://urait.ru/bcode/455634 (дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Дополнительные источники

1. Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи : учебное пособие / А.Б. Галкин. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 597 с. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103366 (дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
2. Елаш, В. В. Русская литература. Учебное пособие. В 2 частях. Часть 1 / В. В. Елаш. – Брянск : Брянский ГАУ, 2018. – 231 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/133050 (дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
3. Елаш, В. В. Русская литература. Учебное пособие. В 2 частях. Часть 2 / В. В. Елаш. – Брянск : Брянский ГАУ, 2018. – 202 с. – URL: https://e.lanbook.com/book/133051 (дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
4. Кременцов, Л.П. Русская литература XIX века. 1801-1850 : учебное пособие / Л.П. Кременцов. – 6-е изд., стереотип. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 248 с. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103801 (дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
5. Русская литература в вопросах и ответах. Учебное пособие для среднего профессионального образования. В 2 томах. Том 1. XIX век / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 212 с. – URL: https://urait.ru/bcode/470577(дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
6. Русская литература в вопросах и ответах. Учебное пособие для среднего профессионального образования. В 2 томах. Том 2. XX век / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 232 с. – URL: https://urait.ru/bcode/470415(дата обращения: 11.10.2021).– Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
7. Столетова, А. С. Александр Яшин: становление идеологии деревенской прозы и писательское поле Русского Севера / А. С. Столетова. – Вологда : ВоГУ, 2018. – 143 с. : ил.
* URL: <http://library.vogu35.ru/biblio/stoletova/book2/2018_stoletova_al_jashin.pdf>
1. (дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : непосредственный : электронный.
2. Столетова, А. С. Литературная жизнь Русского Севера в 1950–1960-е гг. : практикум / А. С. Столетова. – Вологда : ВоГУ, 2020. – 103 с. : ил. – URL: <http://library.vogu35.ru/biblio/stoletova/book3/2020_stoletova_liter.pdf> 18(дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : непосредственный : электронный.

Учебно-методическая литература

1. Кислова, О.Н. Народное творчество и фольклорные традиции : учебно- методическое пособие / О.Н. Кислова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 61 с. : ил. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=594529> (дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст. Музыка : электронные.
2. Пинаев, С.М. Русская литература ХIХ века (вторая половина) : учебно- методическое пособие / С.М. Пинаев, Н.И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020.
* 272 с. –URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597414 (дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.
1. Столетова, А. С. Литературная жизнь Европейского Севера России в 1950– 1960-е гг. : учебно-методическое пособие / А. С. Столетова. – Вологда : ВоГУ, 2017. – 39 с. –
2. URL: <http://library.vogu35.ru/biblio/stoletova/book1/2017_stoletova_lit_zhizn.pdf> (дата обращения: 11.10.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : непосредственный : электронный.
3. Федорова, А. В. Русская литература и культура XIX века. Учебно- методическое пособие.В частях. Часть 2. Творчество И. А. Гончарова / А. В. Федорова. – Вологда : ВоГУ, 2018. – 54 с. – URL: [http://library.vogu35.ru/biblio/fedorova/book15/2018\_fedorova\_rus\_lit\_2.pdf(дата](http://library.vogu35.ru/biblio/fedorova/book15/2018_fedorova_rus_lit_2.pdf%28%D0%B4%D0%B0%D1%82%D0%B0) обращения: 11.10.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : непосредственный : электронный.
4. Якушин, Н. И. Русская литература ХIХ века (первая половина) : учебно- методическое пособие / Н. И. Якушин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 338 с.– URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597413 (дата обращения: 11.10.2021). – – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.