БПОУ ВО «Вологодский областной колледж культуры и туризма»

Методические рекомендации по выполнению и оформлению практической части выпускной квалификационной работы

для студентов очного и заочного форм обучения

специальности 51.02.02 Социально-культурная деятельность

по виду Организация культурно-досуговой деятельности

Кириллов, 2016

**Цель выпускной квалификационной работы (далее – ВКР):**

определение степени готовности студента к самостоятельному решению профессиональных задач по ПМ. 02 Организационно-творческая деятельность.

**Задачи ВКР:**

систематизация, закрепление, углубление и расширение приобретенных студентом за время обучения знаний, умений, навыков при проведении конкретной творческой работы.

**Основные требования к выпускной квалификационной работе:**

– создание самостоятельного произведения в качестве режиссера-постановщика;

– овладение методиками художественного творчества, теоретических и научно-практических исследований, выраженных в выпускной квалификационной работе;

– систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по специальности или направлению подготовки, их применение при решении конкретных практических задач – создании дипломного проекта;

– актуальность проблематики и убедительное, яркое ее воплощение в культурно-досуговой программе;

– оригинальность режиссерского решения;

– способность студента последовательно и в системе работать над дипломным проектом на всех этапах его создания;

– высокое эстетико-художественное качество культурно-досуговой программы.

Выпускная квалификационная работа должна соответствовать современным требованиям, предъявляемым к режиссуре культурно-досуговых программ. Работа над дипломным проектом должна быть выполнена с использованием всех возможностей сценической площадки, технических и выразительных средств.

**Тематика практической части выпускной квалификационной работы:**

 Студентам предоставляется право выбора темы, жанра, формы, стиля, характера и способа воплощения замысла культурно-досуговой программы.

 Тематика ВКР разрабатывается с учетом знаний, умений и навыков специалиста в области режиссуры культурно-досуговых программ. При этом учитывается уровень общепрофессиональной и специальной подготовки специалиста.

**Варианты формы практической части выпускной квалификационной работы:**

- тематический концерт,

- отчётный концерт,

- театрализованный концерт;

- юбилей;

- тематическая вечеринка;

- театрализованная презентация;

- тематический вечер,

- конкурсно-игровая программа,

- театрализованная конкурсно-игровая программа.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

**ПОСТАНОВОЧНЫЙ ПЛАН КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ПРОГРАММЫ**

**Режиссерская экспликация:**

1. Обоснование выбора темы культурно-досуговой программы. В этом разделе указываются мотивы выбора темы сценария, дается ее обоснование, раскрывается ее социально-педагогическое значение для прогнозируемой аудитории.

2. Идейно-тематическое содержание сценария

2.1. Тема сценария. (Тема – это предмет художественного исследования автора.) Определение темы должно быть кратким, конкретным.

2.2. Идея сценария. (Идея – это основной вывод, следуемый из сценария, содержащий нравственное отношение автора к изображаемым событиям).

2.3. Жанр сценария. (Жанр – идейно-оценочное настроение автора по отношению к предмету художественного исследования, реализуемое через систему определенных выразительных средств).

Определение жанра в постановочном плане включает в себя также форму театрализованного представления.

2.4. Конфликт. (Конфликт – это противоборство, столкновение изображенных в произведении действующих сил). Определяются носители конфликта, а также их устремления.

3. Действенное содержание сценария.

3.1. Сверхзадача программы. (Сверхзадача программы – это конечная цель, ради которой осуществляется постановка, раскрывается идея).

3.2. Сквозное действие или сценарно-режиссерский ход.

3.3. Событийный ряд или эпизодное построение сценария.

3.3.1. Определяется событийный ряд, если ярко выраженный сюжет в сценарии (Событие – это действенный факт, который меняет сценические задачи исполнителей и ставит их в обновленные предлагаемые обстоятельства.

Событийный ряд – это линия действенных фактов от начала до конца культурно-досуговой программы).

3.3.2. Если сюжет отсутствует, то определяется эпизодное построение сценария, пишется художественное название эпизода и его содержание. Дается художественное название каждому событию или эпизоду. Определяется функциональная нагрузка эпизода.

3.4. Главные мизансцены. (Мизансцена – это расположение действующих лиц на сценической площадке в определенных физических отношениях друг к другу и к окружающей их вещественной среде). Определяется система условных обозначений и графически изображаются одна-две основных мизансцены в каждом эпизоде или в событии.

3.5. Реальные герои, их роль и место в раскрытии основной идеи представления.

3.6. Приемы активизации зрителей (реальные, церемониальные и игровые действия).

4. Монтажный лист или светозвуковая партитура.

 Монтажный лист в форме таблицы состоит из двенадцати граф:

 1) номер по порядку;

 2) эпизод, его название точно соответствует сценарию;

 3) тексты, исполняемые на сцене, звучащие по радио, вписываются дикторские тексты;

4) название номера и его характер, указываются автор и наименование произведения;

 5) выписываются исполнители: солисты, коллективы;

 6) музыкальное оформление (аккомпанемент номера, если номер идет под фонограмму, то нужно дать порядковый номер фонограммы);

 7) записывается используемый видеоматериал, с указанием хронометража;

 8) указывается, в каком сценическом оформлении проходит номер;

 9) заполняется световое решение каждого номера, здесь же записываются постановочные эффекты;

 10) костюмы для исполнителей, все аксессуары костюма;

 11) бутафория и реквизит;

 12) примечания.

**Схема светозвуковой партитуры:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Текст сценария | Свет | Кино, слайды | Шумы, музыка | Примечания |
|  |  |  |  |  |  |

5. Сценографическое решение программы

5.1. Образное решение представления. (Образное решение – совокупность выразительных средств, которыми режиссер раскрывает свою концепцию произведения, свою художественную мысль).

5.2. Эскиз оформления сцены (формат А 4).

5.3. Эскизы костюмов (формат А 4).

5.4. Эскизы афиши, программы, пригласительного билета.

6. План подготовки культурно-досуговой программы

План подготовки должен отражать основные этапы работа над культурно-досуговой программой:

- работа над сценарием,

- застольный период,

- репетиции в выгородке,

- прогонные, монтировочные и генеральные репетиции, показ,

- работа со вспомогательными службами.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Критерии оценки | Баллы |
| 1. | Новизна и оригинальность темы: работа выполнена по традиционной схеме или отличается оригинальностью решения темы.  |  |
| 2. | Образное решение программы: использование выразительных средств , сценография. |  |
| 3. | Реальные герои и их роль в культурно-досуговой программе: участники представления или просто присутствующие. |  |
| 4. | Приемы активизации зрителей: церемониальные, игровые, реальная работа с залом.  |  |
| 5. | Идейно-тематический анализ : точная формулировка темы, идеи и т.д. или произвольные формулировки. |  |
| 6.  | Монтажный лист: выполнены все графы или приблизительно к схеме.  |  |
| 7. | Качество оформления выпускной квалификационной работы: соответственно стандарту или выполнено с незначительными отступлениями от стандарта . |  |
| 8. | Оценка комиссии по приёму выпускной квалификационной работы: удовлетворительная, хорошая, отличная.  |  |
| 9. | Оценка руководителя выпускной квалификационной работы: удовлетворительная , хорошая, отличная.  |  |
| 10. | Соблюдение графика выполнения дипломной работы: не соблюдение или полное соблюдение.  |  |
| 11. | Итого баллов за содержание дипломной работы. |  |
| 12. | Ответы на вопросы членов ГАК: удовлетворительно, хорошо, отлично. |  |
| 13. | Оценка защиты дипломной работы . |  |
| 14. | Общая оценка. |  |

Протокол

приема выпускной квалификационной работы студента

БПОУ ВО «Вологодский областной колледж культуры и туризма», обучающегося по специальности Социально-культурная деятельность по виду Организация культурно-досуговой деятельности

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О. студента)

 За период с \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г. по\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.

В \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать полное наименование учреждения)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 представил (а) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(указать название и форму дипломной работы)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Посмотрев представленную программу, комиссия отмечает: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 И принимает с оценкой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Председатель комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(Ф.И.О., должность, место работы и подпись)

Члены комиссии:

 (Ф.И.О., должность и подпись) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

М.П.

 «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.