**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Русский язык и литература. ЛИТЕРАТУРА»**

**2021 г.**

Программа учебной дисциплины Литература разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Организация-разработчик: БПОУ ВО «Вологодский областной колледж культуры и туризма»

Разработчик:

Васина Н.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Литература»**

**1.1. Область применения программы**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 43.02.10 Туризм.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Дисциплина Литература входит в цикл ОД Профильные учебные дисциплины

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать общими компетенциями, включающими способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 296 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 197 часов;

самостоятельной работы обучающегося 99 часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 296 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | 197 |
| в том числе: |  |
|  практические занятия, контрольные работы, написание сочинений |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 99 |
| в том числе:- самостоятельное чтение произведений, заучивание стихов наизусть, выполнение рефератов;- чтение произведений по программе и по выбору,стихотворения и отрывки наизусть, рефераты по русской и зарубежной литературе |  |
| ***Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета*** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»**

**Первый семестр -32 часа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*  | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| **1** | **2** |  | **4** |
| **Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ** **XIX ВЕКА** |  |  |
| **Введение** | **Содержание учебного материала** |  |  |
| 1 | Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература рубежа 18-19 вв. | 2 |  |
| **Тема 1.1. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы**. |  | Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Русская литература первой половины XIX века. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма | 2 |  |
| **Тема 1.2. А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики.** |  | Жизненный и творческий путь. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…»,«Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редеет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой.Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу.Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. | 7 | 1-3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Стихи по выбору наизусть | 3 |  |
| **Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества. Основные мотивы лирики**. |  | Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Дума», «Как часто пестрою толпою…», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу…», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана…»), «Родина», «Мой Демон»,«Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой…». Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество. | 2 | 1-3 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Стихи по выбору наизусть | 3 |  |
| **Тема 1.4.** **Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»:** |  | «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. | 4 | 1-3 |
|  | **Практическое занятие:** написание конспекта «Литература первой половины 19 века». | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение повести «Портрет» | 3 |  |
| **Контрольная работа. Написание творческой работы на тему «Три великих имени».** | 2 |  |
| **Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ** **XIX ВЕКА** |  |  |
| **Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века**, |  | отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | 3 | 1-2 |
| **Тема 2.2. А.Н. Островский**. |  | **Очерк жизни и творчества**. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского | 2 | 1-2 |
|  | **Тематика пьес Островского. История создания драмы «Гроза»***.* Самобытность замысла. Роль природы в пьесе. Язык персонажей пьесы. | 2 | 1-2 |
|  | **Калинов и его обитатели**. Характеристика основных персонажей пьесы. «Жестокие нравы» Калинова. | 2 | 1-2 |
|  | **Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры**. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенным народных нравственных основ .Оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. | 2 | 1-2 |
| **Контрольные работы** Сочинение по темам:Обитатели города КалиноваДикой и Кабаниха в драме А.Н. Островского «Гроза».Катерина - луч света в темном царстве.Тест по творчеству А.Н. Островского | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение « Свои люди – сочтемся», «Бесприданница», «Снегурочка» | 2 |  |
| **Тема 2.3.** И.А. Гончаров. |  | Сведения из биографии.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. | 5 | 1-2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение «Обрыв», «Обыкновенная история | 3 |  |
| **Тема 2.4.** И.С. Тургенев. |  | Сведения из биографии.«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. | 10 | 1-3 |
| **Контрольные работы** Сочинение по темам:Образ «нового» человека в романе «Отцы и дети».Борьба «отцов» и «детей» в романе И. Тургенева.Любовь и дружба в жизни Е. Базарова.Тест по творчеству И.С. Тургенева | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение «Ася», «Вешние воды», «Рудин», «Накануне», «Стихотворение в прозе» | 4 |  |
| **Тема 2.5.** Ф.И. Тютчев. |  | Сведения из биографии.Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа…»,«Умом Россию не понять…»,«О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь»,«Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое…»), «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др.Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта. | 3 | 1-2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Стихи по выбору наизусть | 2 |  |
| **Тема 2.6.** А.А. Фет |  | Сведения из биографии.Стихотворения:«Сияла ночь. Луной был полон сад...»,«Еще майская ночь...»,«Одним толчком согнать ладью живую…»,«Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово»,«Вечер»*.*Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. | 3 | 1-2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Стихи по выбору наизусть | 2 |  |
| **Тема 2.7.** А.К. Толстой. |  | Сведения из биографии.Стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…»,«Колокольчики мои…». | 1 | 1 |
| **Тема 2.8.** Н.А. Некрасов. |  | Сведения из биографии.Стихотворения: «Родина»,«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «Вчерашний день, часу в шестом…», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди»,«Поэт и гражданин»,«О Муза, я у двери гроба..», « Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века. | 8 | 1-2 |
| **Контрольные работы** Сочинение по темам:Крестьянство в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».Женское счастье в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».Тест по творчеству Н.А. Некрасова | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение поэмы «Кому на Руси жить хорошо», стихи по выбору наизусть | 4 |  |
| **Тема 2.9.** Н.С. Лесков. |  | Сведения из биографии*.* Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | 1 | 1 |
| **Тема 2.10.** М.Е. Салтыков-Щедрин.  |  | Сведения из биографии*.* Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Изучение новых литературоведческих терминов, чтение сказок, романа «Господа Головлевы». | 3 |  |
| **Тема 2.11.** Ф.М. Достоевский |  | Сведения из биографии.«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. | 9 | 1-3 |
| **Контрольные работы** Сочинение по темам:В чем был прав и в чем заблуждался Раскольников.Теория Р. Раскольникова и ее крушение.Правда Сони и правда Раскольникова.Тест по творчеству Ф.М. Достоевского | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение романа «Преступление и наказания» | 5 |  |
| **Тема 2.12.** Л.Н. Толстой |  | Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Идейные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века. | 20 | 1-3 |
| **Контрольные работы** Сочинение по темам:**«**К *великому подвигу* и к *великому* счастью» (Пьер Безухов).Путь жизненных исканий Андрея Болконского.Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».Картины природы и их роль в романе «Война и мир».Тест по творчеству Л.Н.Толстого | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение «Севастопольские рассказы», романа «Война и мир» | 6 |  |
| **Тема 2.13.** А.П. Чехов |  | Сведения из биографии.«Студент»,«Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»*.*Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. | 7 | 1-3 |
| **Контрольные работы** Сочинение по темам:«Недотепы» в пьесе «Вишневый сад».Проблема будущего в комедии «Вишневый сад».Тест по творчеству А.П. Чехова | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение, анализ пьесы «Вишневый сад», «Ионыч», « Палата № 6», «Человек в футляре» | 4 |  |
| **Раздел 3. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX** **ВЕКА** |  |  |
| **Тема 3.1.** Оноре де Бальзак |  | Характерные особенности развития критического реализма в 19 веке во Франции. Краткий очерк жизни и творчества О. Бальзака. Бальзак – великий французский писатель – реалист. «Человеческая комедия» - картина полувековой истории французского общества. «Гобсек». Изображение в повести губительной силы и власти денег для людей. Образ ростовщика Гобсека. Проблема нравственной стойкости человека. | 1 | 1 |
| **Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ** |  |  |
| **Тема 4.1.** Литература рубежа веков. |  | Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция». | 1 | 1-2 |
| **Тема 4.2.** И.А. Бунин |  | Сведения из биографии.Рассказы: «Чистый понедельник»,«Господин из Сан-Франциско».Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.Поэтика И. А. Бунина. | 2 | 1-2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение 1-2 рассказов из цикла « Темные аллеи» | 2 |  |
| **Тема 4.3.** А.И. Куприн. |  | Сведения из биографии.Рассказы:«Гранатовый браслет».Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | 2 | 1-2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение «Гранатовый браслет», «Олеся», «Суламифь» | 3 |  |
| **Раздел 5. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА** **XX** **ВЕКА** |  |  |
| **Тема 5.1.** Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в |  | Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм.Составление сравнительной таблицы по литературным течениям. | 1 | 1-2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Написание рефератов | 3 |  |
| **Тема 5.2.** В.Я. Брюсов |  | Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Сведения из биографии. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. | 1 | 1-2 |
| **Тема 5.3.** К.Д. Бальмонт. |  | Сведения из биографии.Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…» (возможен выбор трех других стихотворений).Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. | 1 | 1-2 |
| **Тема 5.4.** А. Белый. |  | Сведения из биографии.Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. | 1 | 1-2 |
| **Тема 5.5.** Н.С. Гумилев. |  | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.Сведения из биографии.Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов.Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | 2 | 1-2 |
| **Тема 5.6.** И. Северянин |  | Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. | 2 | 1-2 |
| **Тема 5.7.** В.В. Хлебников. |  | Сведения из биографии.Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» (возможен выбор трех других стихотворений).Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. | 1 | 1-2 |
| **Тема 5.8.** Н.А. Клюев. |  | Сведенияиз биографии.Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. | 1 | 1-2 |
| **Тема 5.9.** А.М. Горький |  | Сведения из биографии.Ранние рассказы:«Челкаш».Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист. | 6 | 2 |
| **Контрольные работы** Сочинение по темам:Образ босяков в раннем творчестве М. Горького.Люди «дна»: характеры и судьбы.Лука и Сатин в пьесе М. Горького «На дне».Тест по творчеству М. Горького | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение, анализ пьесы «На дне». | 4 |  |
| **Тема 5.10.** А.А. Блок |  | Сведения из биографии.Стихотворения:«Незнакомка»,«Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…». Поэма «Двенадцать».Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. | 5 | 1-2 |
| **Контрольные работы** Тест по творчеству А.А. Блока | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение поэмы «Соловьиный сад», лирика, стихи по выбору наизусть | 3 |  |
| **Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ** | 10 |  |
| **Тема 6.1.** Литература 20-х годов |  | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.). | 1 | 1 |
| **Тема 6.2.** В. В. Маяковский. |  | Сведения из биографии.Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Юбилейное», «Лиличка!»,«Письмо Татьяне Яковлевой»*.*Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». | 4 | 1-3 |
| **Контрольные работы** Тест по творчеству В.В. Маяковского | 1 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение лирики, поэм, стихи по выбору наизусть | 3 |  |
| **Тема 6.3.** С*.*А*.* Есенин |  | Сведения из биографии.Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная, жидкая лунность…», «Не жалею, не зову, не плачу…»,«Мы теперь уходим понемногу…»,«Русь Советская»,«Шаганэ, ты моя, Шаганэ…»*.* Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | 5 | 1-3 |
| **Контрольные работы** Тест по творчеству С.А.Есенина | 1 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение лирики, поэмы «Анна Снегина», стихи по выбору наизусть | 4 |  |
| **Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА 30-40-Х ГОДОВ** |  |  |
| **Тема 7.1.** Литература 30-х начала 40-х годов (Обзор) |  | Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков). | 1 | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Работа с опорным конспектом, текстами, учебником. Найти определение жанров лирики (стихи-песни, песни-марши, стихи-беседы, интимная лирика, поэма) | 5 |  |
| **Тема 7.2.** М.И. Цветаева |  | Сведения из биографии.Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…».Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение лирики, стихи по выбору наизусть | 3 |  |
| **Тема 7.3.** О.Э. Мандельштам |  | Сведения из биографии.«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…».Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама. | 2 | 1-2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение лирики, стихи по выбору наизусть | 2 |  |
| **Тема 7.4.** А.П. Платонов. |  | Сведения из биографии.Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | 2 | 2 |
| **Тема 7.5.** И.Э. Бабель. |  | Сведения из биографии.Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль». Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | 2 | 1-2 |
| **Тема 7.6.** М.А. Булгаков. |  | Сведения из биографии.Роман «Мастер и Маргарита».«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | 2 | 2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение «Собачье сердце» | 2 |  |
| **Тема 7.7.** А.Н. Толстой |  | Сведения из биографии.«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» – художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.Теория литературы: исторический роман. | 2 | 1-2 |
| **Тема 7.8.** М.А. Шолохов |  | Сведения из биографии.Роман «Тихий Дон» (обзор).«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | 7 | 1-3 |
| **Контрольные работы** Сочинение по темам:Трагедия жизни Григория Мелехова.Женские образы в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».Тема гражданской войны в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».Тест по творчеству М.А. Шолохова | 2 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение М.А. Шолохова «Тихий Дон», «Судьба человека». | 6 |  |
| **Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ** |  |  |
| **Тема 8.1.** В.В. Набоков. |  | Сведения из биографии. Роман «Машенька».Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя. | 3 | 1-2 |
| **Тема 8.2.** Н.А. Заболоцкий. |  | Сведения из биографии.Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц».Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. | 2 | 1-2 |
| **Раздел 9. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ** |  |  |
| **Тема 9.1.**Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. |  | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. | 5 | 1-2 |
| **Тема 9.2.** А.А. Ахматова |  | Жизненный и творческий путь.Стихотворения:«Песня последней встречи»,«Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью…», «Не с теми я, кто бросил земли..», «Родная земля», «Мне голос был»*.*Поэма «Реквием».Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. | 4 | 1-2 |
| **Контрольные работы** Тест по творчеству А.А. Ахматовой | 1 |  |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение сборников «Вечер», «Четки», «Подорожник», «Бег времени», стихи по выбору наизусть | 3 |  |
| **Тема 9.3.** Б.Л. Пастернак. |  | Сведения из биографии.Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет»,«Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь».Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. | 3 | 1-2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение лирики, роман «Доктор Живаго», стихи по выбору наизусть | 4 |  |
| **Тема 9.4.** А.Т. Твардовский. |  | Сведения из биографии.Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «В тот день, когда кончилась война…».Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностейХудожественное своеобразие творчества А. Твардовского. | 3 | 1-3 |
| **Контрольные работы** Сочинение по темам:Тема памяти в литературе Великой Отечественной войне.Своеобразие военной темы в творчестве А.Твардовского.Человек и стихия в творчестве Б.Пастернака.Поэзия А.Ахматовой как лирический дневник.Тест по творчеству поэтов периода Великой Отечественной войны. | 2 |  |
| **Раздел 10. ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ** |  |  |
| **Тема 10.1.** Литература 50–80-х годов |  | Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.*Новое осмысление проблемы человека на войне*: Ю.Бондарев «Горячий снег», В.Богомолов «Момент истины», В.Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В.Быкова «Сотников», Б.Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. | 2 | 1 |
| **Тема 10.2.** Поэзия 60-х годов |  | Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н.Федорова, Н.Рубцова, С.Наровчатова, Д.Самойлова, Л.Мартынова, Е.Винокурова, Н.Старшинова, Ю.Друниной, Б.Слуцкого, С.Орлова, И.Бродского, Р.Гамзатова и др. Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А.Твардовского. | 2 | 1 |
| **Тема 10.3.** А.И. Солженицын |  | Сведения из биографии.«Один день Ивана Денисовича».Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. | 3 | 1-2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение повестей «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича» | 4 |  |
| **Тема 10.4.** В. Т. Шаламов |  | Сведения из биографии.«Колымские рассказы». (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность. | 1 | 1-2 |
| **Тема 10.5.** В.М. Шукшин. |  | Сведения из биографии***.***Рассказ «Чудик». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина. | 2 | 1-2 |
| **Самостоятельная работа обучающихся**Чтение рассказа «Выбираю деревню на жительство», повесть – сказка «До третьих петухов». | 3 |  |
| **Тема 10.6.** Н.М. Рубцов. |  | Сведения из биографии**.**Стихотворения*:*«Видения на холме», «Листья осенние» **(**возможен выбор других стихотворений).Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова. | 1 | 1-2 |
| **Тема 10.7.** Расул Гамзатов. |  | Сведения из биографии.Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова. | 1 | 1-2 |
| **Тема 10.8.** А.В. Вампилов |  | Сведения из биографии.Пьеса«Провинциальные анекдоты».Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова. | 1 | 1-2 |
| **Раздел 11. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ** |  |  |
| **Тема 11.1.** Литература последних лет. (обзор) |  | Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. | 1 | 1 |
| **Раздел 12. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА** |  |  |
| **Тема 12.1.** Э.Хемингуэй. |  | Жизнь и творчество писателя. Проблематика повести «Старик и море». | 1 | 1 |
| **Раздел 13. БЕСЕДЫ ПО СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ** |  |  |
| **Тема 13.1.** В. Розов. |  | Жизнь и творчество писателя. Проблематика комедии «В поисках радости». | 1 | 1 |
| **Тема 13.2.** А. Арбу ов. |  | А. Арбузов. «Годы странствий». | 1 | 1 |
| **Тема 13.3.** А. Вампилов. |  | А. Вампилов. «Прошлым летом в Чулимске». | 1 | 1 |
| **Тема 13.4.** В. Шукшин. |  | «До третьих петухов», «Думы». | 1 | 1 |
| **Тема 13.5.** В. Ерофеев. |  | В. Ерофеев. «Москва – Петушки» | 1 | 1 |
| **ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ** |  | Повторение и обобщение пройденного материала по литературе  | 2 | 2-3 |
| **Итоговая контрольная работа** | 2 |  |
| **ИТОГО** | 296 |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины не требует наличия специализированного учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

* посадочные места по числу студентов
* рабочее место преподавателя
* рабочая доска
* комплект наглядных пособий по предмету «Литература» (портреты писателей, иллюстрации к произведениям).

Технические средства обучения:

* мультимедийный проектор,
* компьютер,
* экран,
* аудиосистема,
* комплект презентаций по темам курса дисциплины
* электронные интерактивные приложения по предмету

**3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература. Часть 1,2. Учебник для СПО. Изд.: «Академия», 2014 г.

**Дополнительные источники:**

1. Тексты всех художественных произведений.
2. Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова. Литература: практикум. Учебное пособие для СПО. М.: Изд-во «Академия», 2014 г.
3. Под ред. Кузнецова Ф. Русская литература XX века в 2-х частях. -М., 1991.
4. Очерки по методике анализа художественных произведений. - М., 1983.
5. Под ред. Браже. Целостное изучение этического произведения. - М., 1964.
6. Под ред. Николаева Л. Эстетика языка и речи. - 1980.
7. Осповин. Русская драматургия 2-ой половины XIX века. - М., 1985.
8. Изучение литературы в 10-11 классе. Пособие для учителя.
9. Под ред. Егорова. Пути анализа литературного произведения. (пособие
10. для учителя).
11. Под ред. Кантор. Малая история искусств.
12. Уроки литературы с применением информационных технологий. 5-11 классы. Изучение сквозных тем в процессе преподавания литературы. Методическое пособие с электронным интерактивным приложением./ Сост. Г.М. Вялкова, Т.А.Чернова. – М.: Планета, 2013 г.
13. 12.Олимпиады по русскому языку и литературе 9-11 классы./ Сост. Г.М. Вялкова, Т.А Чернова. – М.: ВАКО, 2014 г.
14. И.В. Золотарева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по литературе, 10 класс, I и IIполугодие. – М.: ВАКО, 2014 г.

**Интернет-ресурсы:**

1. http://festival.1september.ru
2. [http://edu.km.ru](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fedu.km.ru%2F)
3. http://feb-web.ru

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания).** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.** |
| *Умения:* |  |
| - воспроизводить содержание литературного произведения; | Пересказ прочитанного произведения |
| * - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; | Составление исторической справки периода создания (историческая, общественно-политическая обстановка в годы создания произведения) |
| * - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 | Опережающее задание по тексту(ответы на вопросы) |
| - определять род и жанр произведения; | Тестирование |
| - сопоставлять литературные произведения; | Опрос |
| * - выявлять авторскую позицию;
* - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 | Выразительное чтение наизусть |
| * - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 | Беседа |
| * - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
 | Рецензии на просмотренные спектакли, театральные постановки |
| **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для: |  |
| * - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 | Диспут |
| - участия в диалоге или дискуссии; | Реферат |
| * - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 | Подготовка к коллоквиуму |
| * - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 | Читательская конференция, определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений. |
| *Знания:* |  |
| - образную природу словесного искусства;* - содержание изученных литературных произведений;
* - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
* - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* - основные теоретико-литературные понятия;
 | ВикториныТестированиеПрезентацииРефераты |